



Aparece el Piñeyro

Vamos a comenzar a conectarnos a través de estos folletines, para contarles, un poco, de los flujos del ECEP. Algunas ediciones serán informativas, otras con más textos, fundamentaciones de nuestra fábrica, pero siempre tratando de establecer un diálogo con nuestra comunidad. Esperamos sus respuestas, sus cortes, sus conexiones.

El Espacio

El Espacio Cultural Eduardo Piñeyro (ECEP) es un espacio de formación artística, de gestión pública, con un diseño curricular multidisciplinar que incluye, dialogando críticamente, las tradiciones y las estéticas contemporáneas.

Administrativamente es una dependencia de la Coordinación Cultura, del Departamento de Desarrollo Social, de la Intendencia de Salto.

Encuentro con Centro CRECER

El centro CRECER está ubicado a unos pasos de nuestro Espacio; es cruzar la calle, no más. Así que cruzamos y nos reunimos con Dirección y Maestras del Centro CRECER, para intercambiar sobre las actividades que desarrollamos, planificar cosas y capacitaciones. Incluir a todos en nuestras propuestas de formación artística. Estamos en eso.



Mural en el Jardín 135

En el Jardín 135 de Barrio Artigas, el más nuevito de Salto, realizamos un mural con las generaciones fundadoras. A partir de palabras y conceptos de madres, maestras y las gurisas, se concretó este mural, a cargo de nuestro profe, el artista plástico Ricardo Lagos.

Ahora se viene la canción. El Espacio Piñeyro resonando en los barrios. Este sábado 2 de junio estaremos realizando un taller para crear la canción que identifique a este centro. Participarán padres, madres y maestras. Este taller estará a cargo de Alberto Chiriff, coordinador de nuestro Espacio, y Angel Austria, estudiante de Guitarra del Conservatorio Departamental de Música.



Con el Conservatorio

El viernes 24 en el Teatro Larraága, El Conservatorio Departamental de Música hizo su primer concierto anual. Allí, nuestra profa, la bailarina Cecilia Lanzieri, interpretó una Zamba representando al Espacio Cultural. Estamos estrechando relaciones con el Conservatorio en distintas actividades artísticas



Jornada con Raquel González Barnech

La maestra Raquel González Barnech integra la Alianza de Organizaciones por los Derechos de las Personas con Discapacidad. Este miércoles la recibimos en nuestro Espacio y tendremos una charla sobre educación, discapacidades, inclusiones. Nos seguimos formando, capacitando, absorbiendo experiencias. Es una jornada interna de nuestro equipo. Para ir agrandando nuestro hábitat.

EL PIÑEYRO EN BELÉN

Este lunes nos vamos a Belén. Llevaremos a Trompita, Ñancul y Pumba; tres juegos para las plazas realizados en el taller de Arte en cubiertas a cargo de Néstor Sánchez. Son creaciones de nuestro taller para la gurisada de Belén. Además llevaremos tres hamacas para bebés. Ya estamos pensando en las plazas de nuestra ciudad. El Piñeyro en la comunidad.



Taller de "Actuación y dirección según el método Stanislavski" a cargo de Raúl Rodríguez.

Recibimos en nuestro Espacio este taller a partir de una Coordinación entre Cultura de la Intendencia e INAE. Se realiza todos los domingos a partir de las 16.00 horas.

"El docente propone una profundización en la actuación y dirección, ambas vinculadas por las enseñanzas de Konstantin Stanislavski y sus continuadores. El taller introduce a los participantes en los conceptos básicos de este método, incursionando luego en una serie de ejercicios hasta culminar con el más importante, que es el conflicto, en el caso de la actuación, y el de una puesta en escena de pequeño formato, en el caso de la Dirección".



Raúl Rodríguez (Durazno, 1943)

Es socio Honorario de la Sociedad Uruguaya de actores, director del Taller de Teatro de Paysandú y de la Muestra Internacional de Teatro del MERCOSUR "Atahualpa Del Cioppo". Cursó estudios en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo y en la Escuela Integral de Actuación de la Asociación de Actores Argentinos. Desarrolló su actividad como actor en TV, cine e innumerables piezas teatrales clásicas y contemporáneas en Montevideo y Buenos Aires. Como Director ha puesto en escena numerosas obras, tanto con su grupo, el Taller de Teatro de Paysandú, como en el exterior (España, México, Brasil, Ecuador, Colombia, Rusia). Ha impartido seminarios y talleres en universidades de Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, México, El Salvador, Cuba, Bulgaria, Polonia, Rusia e Irán.