

## Circuitos históricos y culturales

### CIUDAD DE SALTO

#### ZONA PORTUARIA

Es la parte donde se inició la población local, alrededor de 1756. Contiene el puerto de Salto, construido en la década de 1920.

**CASA DE GOBIERNO.** Se recomienda iniciar el recorrido por *la Casa de Gobierno*, sita en Uruguay 202. Es una construcción paradigmática, iniciada por Diego Lamas cerca de 1855 y terminada por Eloísa Acosta de Bica en la década siguiente. Además de casa de familia, fue más recientemente local industrial, luego sede de Casino del Estado, de un centro de formación docente y finalmente sede del despacho del intendente y sus principales oficinas. Cuenta con una sala de conferencias. Sus dimensiones, ubicación y mantenimiento de las características externas, la han convertido en objeto de pintores y símbolo de la ciudad. Fue Declarada Monumento Histórico Nacional en el 2009. Se pueden visitar sus corredores y jardín central, en horarios de oficinas.

Cruzando la calle se encuentra *la Plazoleta Roosevelt*, balcón privilegiado hacia el río, construida a fines de 1940, como homenaje al presidente de los EEUU. Contiene el mojón recordatorio de los 250 años de la ciudad y la fuente donada por la colectividad brasileña a Salto, en el Centenario del Uruguay.

Al lado de la misma se encuentra el edificio que contiene la *Aduana y la Prefectura Naval*. Es un edificio antiguo, al que el famoso arquitecto Domingo Rocco le dio perfiles definitivos en 1910. En frente se encuentran *las plazoletas de los Recuerdos, del Club de Leones y de la República del Líbano*, que conforman un área libre disfrutable.

Delante de la Aduana se halla la *Plaza 1º de Mayo* en proceso de definición y *la Plaza Italia*, con un mástil obra del escultor Edmundo Pratti, regalado por los italianos a Salto en 1930. En él se iza la bandera nacional y la de Italia en las festividades de ese país.

Luego se desarrollan *los muelles y las grúas* que han pasado a ser una marca de la ciudad en su panorama fluvial y un elemento componente de los maravillosos atardeceres locales. Sobre los mismos se encuentra el edificio del *Resguardo de la Aduana*, que en su planta superior contiene el *Museo del Río Uruguay*.

**Toda esta área es Monumento Histórico Nacional (MHN)**, declarado como conjunto en una de las primeras declaratorias espaciales del país.

**RECORRIDO.** A pie. Según se quiera oscilar entre tres y seis cuadras

**DURACION.:** puede variar entre 45 minutos y hora y media.

**HORARIO ACONSEJABLE.** Aunque es posible realizarlo en cualquier momento del día o de la noche. Puede resultar muy agradable a primeras horas de la mañana o al ocaso.

## **ZONA FERROVIARIA**

Contigua a la anterior se encuentra una zona denominada genéricamente “ferroviaria”, **porque allí concluyen las vías del ex Ferrocarril del Noroeste**; más algunos elementos importantes de la historia local.

Se sugiere iniciar en el cruce de la **calle 19 de abril y la Rambla César Mayo Gutiérrez**. Incluso puede hacerse a continuación del circuito portuario, con el cual linda.

Los raíles concluyen en el llamado “**muelle negro**”, utilizado otrora para la carga-descarga directa del tren al barco a vapor. Es una obra del ingeniero Robert Alfred Wilkinson, también creador del Teatro Larrañaga.

Caminado hacia el Este se podrán encontrar **los galpones** de depósito del viejo ferrocarril, convertidos hoy en una sala de las artes plásticas y otra de espectáculos teatrales llamada “El Andén”. Enfrente un edificio de dos plantas, también de Wilkinson, muestra **la antigua estación** terminal de la compañía, sus oficinas y casa del jefe. En la planta baja se encuentra la sede del **Garden Club de Salto** y en la parte alta la sede de la **Comisión Honoraria del Patrimonio de Salto**. En ésta se pueden observar fotos antiguas, muebles históricos, archivos y otros elementos interesantes.

Una cuadra más adelante se ubica la sede de la primera **usina de generación eléctrica de Salto**, hoy usada por el servicio de limpieza de la ciudad.

Todo este recorrido se hace al borde del arroyo Sauzal, hasta llegar al puente sobre la calle Zorrilla de San Martín.

Finaliza en un cercano edificio que por la calle citada tiene la entrada del **Museo de Arqueología y Ciencias Naturales**, con piezas únicas de la región. En el mismo edificio, por la calle Brasil, se ingresa al **Museo del Hombre y la Tecnología “Néstor J. Minutti Migliaro” (MHN)**, que acoge interesantísimas colecciones.

**RECORRIDO:** a pie. Cinco cuadras. Puede hacerse en sentido inverso

**DURACION:** depende del interés en las colecciones ofrecidas. De una a tres horas.

**HORARIO ACONSEJABLE.:** es más conveniente en la tarde, para encontrar abiertos los museos.

## ZONA CULTURAL CENTRICA

*La Plaza de los Treinta y Tres Orientales* es la primera y más antigua de la ciudad. Es bueno empezar por recorrerla, ya que eso permitirá observar:

- *La sede de la Intendencia de Salto*. Obra del maestro constructor Antonio Invernizzi (de 1882), en su parte central, a la cual se le han adosado otras construcciones de época. Abierta en horas de oficina.

- *La columnata de la vieja Jefatura de Policía (MHN)* restaurada en el 2006 y el nuevo edificio, obra de 1965 considerada un hito de la arquitectura moderna.

También se pueden valorar en el entorno la *sede del club Salto Uruguay, las de los bancos Hipotecario y de la República y en especial la Iglesia Nuestra Señora del Carmen (1855)* con modificaciones interiores de 1946. Contiene imágenes históricas, como una Virgen Misionera, un altar de piedras regionales y campanas de la Misiones Guaraníticas traídas por Fructuoso Rivera.

Media cuadra por calle Artigas al Este se encuentra *el Ateneo de Salto*. Es una sala de actos, de inspiración londinense, construida por salteños a fines del siglo XIX y hoy MHN. Ha sido un bastión de la expresión artística, política y social. Actualmente pertenece a la Intendencia.

Caminado una cuadra más, hasta el 651, se encuentra *la sede de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Unione e Benevolenza*, fundada el 1º de octubre de 1875 y cuyo edificio (MHN) se levantó en 1884-86. Una manifestación de inspiración peninsular, embellecida por cielorraso pintados por los artistas plásticos Edmundo y Eriberto Prati en 1918, hoy en reparación.

A dos cuadras de distancia se finaliza esta visita en *el Teatro Larrañaga*, ubicado en Joaquín Suárez antes de la calle Brasil. Es la sala más grande del Interior del país, también Monumento Histórico Nacional, levantada en 1882 y restaurada entre el 2006 y el 2009. Además de los valores de la sala teatral, contiene un pequeño museo.

**RECORRIDO:** a pie. Entre cuatro y seis cuadras, según se haga el desplazamiento por la Plaza

**DURACION:** entre 45 minutos y una hora y media.

**HORARIO ACONSEJADO:** Enseguida del mediodía en épocas de otoño, invierno y primavera. Al final de la tarde en el verano.

## ZONA CULTURAL PLAZA ARTIGAS

El crecimiento de la ciudad hizo desplazar hacia el Este su centro y tomó *a la Plaza Artigas* (antes 18 de julio y en lenguaje popular “la plaza nueva”) como su punto culminante. Es también uno de los sitios más elevados de la urbe. Es bueno recorrerla y admirar *el conjunto estatuario de Edmundo Prati en homenaje a José Artigas, compuesto de la figura central del*

**máximo héroe y dos adjuntos honrando al gaucho y al ciudadano que lo siguieron en el éxodo del pueblo oriental.**

Sujeta a varias adecuaciones, contiene hermosos ejemplares de la flora y es el lugar central de las celebraciones oficiales y populares.

En su lado este se encuentra la **Basilica San Juan Bautista**, catedral de la Diócesis de Salto. Es un MHN, que además encierra piezas de enorme valor, como cuadros de José Luis Zorrilla de San Martín, un altar belga del siglo XIX, esculturas de Edmundo Prati y otras.

A su lado **el edificio de la Curia**, notable ejemplo de reproducción estilística, admirada por su continuidad y austeridad.

Media cuadra por la calle Uruguay se encuentra **el Museo de Artes Plásticas y Bellas Artes María Irene Olarreaga Gallino**. Es un edificio de dos plantas, también MHN, obra final del Ing. Luis Gallino, que se considera una de las más exquisitas por sus interiores, escaleras, parquet, vitrales y otros elementos de artistas y artesanos nacionales y extranjeros. Esa residencia fue donada por la señora cuyo nombre lleva, para museo de artes plásticas y su colección abarca los nombres más importantes de la pintura uruguaya: Blanes, Barradas, Cúneo, de Arzadum, Viera, Costigliolo, Silva Delgado, Peralta, etc. Es además un centro de muestras transitorias y de actos culturales.

Cruzando la calle se ingresa por el Paseo España al edificio del *antiguo Mercado 18 de julio*, implantando en el medio de la manzana y con callejuelas que lo vinculan a los cuatro vientos (Pasajes del Carmen y de la Catedral). Construido a fines del siglo XIX para mercado, cumplió esas funciones hasta hace unas décadas en que se lo convirtiera en **un centro de exposiciones y actos culturales**.

**RECORRIDO.** Cuatro cuadras,

**DURACION:** depende del tiempo que se dedique a l Museo de Artes Plásticas.

**HORARIO ACONSEJADO.** En la tarde, salvo los lunes que permanece cerrado. Cierra en enero.

## **LA CASA QUIROGA**

En la intersección de la Avenida General Feliciano Viera y la calle Maciel se encuentra la típica casa-quinta de fines del siglo XIX, que hiciera construir la madre de Horacio Quiroga y donde el escritor pasara su niñez. Después de varios destinos, entre otros el de escuela, ha pasado a ser Monumento Histórico Nacional (2009) y con el nombre de **“Casa Quiroga”** cumple varias funciones.

Al llegar **un jardín** cuidadosamente mantenido con sus formas originales, recibe al visitante en un ámbito propicio a la vida de Quiroga.

Al ingresar se encuentran varias salas del museo, que exhibe objetos del narrador, como su famosa bicicleta y numerosos libros, entre ellos varias primeras ediciones.

Luego se llega al epicentro del edificio, donde se generó un espacio de silencio y respeto para el **mausoleo**. Tiene la urna tallada por Stefan Erzia , en raíces de algarrobo, que contiene las cenizas de Horacio Quiroga.

A la derecha se encuentra el **auditorio**, construido con varias piezas de la antigua casona, con capacidad para cien personas, dotado de escenario y equipos de audio especiales. Su uso permanente ha convertido a la Casa Quiroga en una referencia para el barrio y la ciudad.

Al costado izquierdo se habilitó la **Sala Marosa di Giorgio**, con exposición de fotos, muebles, vestidos, libros y otros objetos de la poetisa, donados por su familia.

Además, en el subsuelo hay **una sala de exposiciones**, otras salas para talleres culturales y la de los Escritores Salteños.

**RECORRIDO:** puede ser tan extenso como la curiosidad demande.

**HORARIO ACONSEJADO:** en las tardes, menos los lunes y en enero.

## **DE LOS PARQUES Y JARDINES**

En la parte Noreste de la planta urbana, donde se cruzan las avenidas Blandengues y Enrique Amorim, se pueden encontrar varios elementos notables del patrimonio local.

En el mismo cruce de ambas arterias, **el Parque Solari** es una extraordinaria muestra de relación del hombre y la naturaleza. Encomendado y ejecutado por Benito Solari, destacado empresario local y político de fuste en el quehacer de la ciudad, fue donado a la ciudad en 1923. Es MHN.

Dentro del mismo predio hacia el Oeste se acaba de inaugurar **el Jardín del Descubrimiento "Leandro Silva Delgado"**, diseñado por ese notable paisajista, con especies propias de Europa, traídas durante la colonización.

Por el portón que da a la Avenida Amorim se cruza al **chalet "Las Nubes"**, edificio residencia construido por el escritor y cineasta Enrique Amorim y su esposa Esther Haedo. Es una muestra de la arquitectura moderna de fines del 30 y contiene muebles, libros y pinturas que pertenecieron al polifacético artista. Es también un Monumento Histórico Nacional, Hay horarios de visita.

Caminando unas tres cuadras de retorno al Este se encuentra **"La Casona"**, vivienda de la madre de Amorim, donada por éste a la Intendencia. En su planta baja se está restaurando el **Museo Histórico de Salto**, mientras que en su planta alta se ha creado la primera **Usina Cultural** para uso abierto a la población, equipado con moderna tecnología.

**RECORRIDO:** puede hacerse a pie.

**DURACION:** puede hacerse entre una hora y dos, según la detención que se tenga en cada parte.

**HORARIO ACONSEJADO:** según las épocas del año, es disfrutable en la mañana o en la tarde.